

Станица Калининская
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа ст-цы Калининской

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности художественно — эстетической

направленности кружок «**Позитив**»

Уровень обучения: начальное общее

Класс 3-4

Количество часов 34

Уровень Базовый

Учитель: Макеева Татьяна Владимировна

Программа разработана на основе: адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе: адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, учебного плана ГКОУ КК школы ст-цы Калининской на 2021-2022 учебный год. При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

1. «Музыкальное воспитание», где ребята учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному танцу, отмечая разнохарактерное её содержание.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию танца.

3. «Развитие речи», на котором у учащихся развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, потешек.

Уровень программы коррекционно-развивающий.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Программа кружка «Позитив» - приобщает детей к искусству через музыку и танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Цель программы: всестороннее развитие ребенка с ОВЗ, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности средствами танцевального искусства.

Задачи:

1. Обучение учащихся двигательным упражнениям под музыку, развитие музыкального слуха, памяти, ритма.
2. Развитие творческих способностей, навыков танцевальных движений, формирование красоты и пластики движения.
3. Привитие любви к танцевальным традициям.
4. Воспитание любви к музыке и спорту.
5. Привитие навыков здорового образа жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из

основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и наша школа-интернат, в которой они проживают. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более безболезненной адаптации). Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетности. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выгодского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его, как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. В данной программе музыка и танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью).

Методы обучения:

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;
- Метод внутреннего слушания.

Приемы обучения:

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод.

У детей с легкой умственной отсталостью игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально - ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

В работе с коллективом использую ТСО (музыкальный центр, телевизор, видеоманитофон, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки;
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Основные формы проведения занятий:

- Вокальное и хоровое исполнение;
- Танцевальные репетиции;
- Игра;
- Беседа;
- Праздник и развлечения.

Основные виды занятий:

- Индивидуальное и групповое творчество;
- Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Данная программа рассчитана на учащихся коррекционной школы VIII вида на 2021-2022 учебный год (34 часа), до 10 человек списочного состава. Реализуя данную программу, необходимо добиться полноценного формирования духовно – нравственной личности ребёнка с ОВЗ средствами хореографического и вокального искусства. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

- Обучающиеся должны знать:
 - технику безопасности на занятиях в актовом зале;
 - правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
 - технику выполнения элементарных танцевальных упражнений.
- Обучающиеся должны уметь:

- Танцевать и петь индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- ритмично двигаться;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) овладение начальными навыками адаптации;
- 2) владение навыками коммуникации;
- 3) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- 7) принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- 8) потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности.
- 11) активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- 12) проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- 13) проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- 14) оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметные результаты

- 1) представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития;
- 2) находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;
- 3) оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное объяснение ошибки и способа их устранения;
- 4) бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- 5) применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях

Прогнозируемый результат.

<ul style="list-style-type: none"> 1-й уровень – учащийся осваивает материал, но требуется многократный повтор. Старается эмоционально исполнять репертуар, появляется желание делать движения согласовано с другими учащимися. Участвует в школьных мероприятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> 2-й уровень – учащийся осознанно осваивает материал. Движения старается исполнять аккуратно. Ждет похвалу. Участвует в школьных мероприятиях. При хороших результатах может принимать участие в городских и краевых конкурсах и фестивалях. 	<ul style="list-style-type: none"> 3-й уровень – учащийся самостоятельно повторяет изученный материал. Участвует во всех мероприятиях школы. Принимает участие в городских, краевых и всероссийских конкурсах и фестивалях.
---	---	--

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. В течение года благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный спортивный досуг.

Содержание программы
Наименование разделов и характеристика
основных содержательных линий

№ п/п	Содержание занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Осень. Разучивание песен и танцев к празднику «Труда и Осени».	4	1	3
2.	Разучивание новых песен, движений танцев. Подготовка к празднику «День Учителя».	5		5
3.	Разучивания песен, движений танцев. Подготовка ко Дню Матери.	3		3
4.	Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Новогоднее чудо»	4	1	3
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	3		3
6.	Подготовка к мероприятию 8 Марта.	5		5
7.	Повторение пройденного материала. Подготовка ко	7		7

	Дню победы. Участие в праздничных мероприятиях.			
8.	Подготовка к отчетному концерту.	4		4
	Итого:	35		

Учебно-методические средства обучения

1. Библиотечка «в помощь художественной самодеятельности» №6. Бальные танцы. Москва 1985год.
2. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2006год.
3. О.В.Савинкова, Т А.Полякова. Москва. Методическое пособие.2003год.
4. В.В.Воронкова. Программа специальных образовательных учреждений 2009год.
5. И.В. Лифиц. Ритмика образовательная педагогика 1997год.
6. Р.Е.Славский. Пантомима 1962год.г.Ярославль.
7. Р.Е.Славский. Искусство пантомимы.Г.Ярославль.1962г.
8. И.Г.Рутберг. Жест-язык пантомимы.1972год.
9. П.Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.
10. В.П. Коркин. Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
11. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
12. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
13. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
16. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985. .